

ПРИЗНАНИЕ

Слова Д. Демидова

Музыка М. Хозикова

Moderato

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

p

Не твер_ди, для че_го я смо_тру на те_бя и за_

The first vocal phrase is set in a 4/4 time signature. The melody is in a minor key and features a trill on the word "не". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

- чем и на что по_лю_бил я те_бя! Не мо_

The second vocal phrase continues the melody. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, creating a harmonic foundation for the vocal line.

cresc. *sf* *f*

- гу не лю_бить, зна_ю стра_шно стра_дать, но Тво_

cresc. *f* *p*

The third vocal phrase shows a dynamic increase from piano to fortissimo. The piano accompaniment becomes more active with a driving eighth-note rhythm.

mf *sf* *cresc.*

- рец мне су_дил те_бя ан_гел уз_нать. Не мо_

p *cresc.*

The final vocal phrase concludes the piece. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, creating a harmonic foundation for the vocal line.

- гу не ла_бить зна_ю стра_ш но стра_дать, но Тво_рец мне су_дил те_бя

sf *p* *ritard.*

ан_ гел уз_нать.

p

1, 2. | 3.

Не за_

Fine

2. Не запрусь, не стыжусь
 Любви страстной своей,
 Жизни мысль ты гала,
 Ты блаженство для ней.
 Без тебя этот мир
 Для меня страшный аг; 2 раза
 Твои ж очи, дитя,
 Столько счастья гаят.

3. О, дитя, не вини,
 Я не в силах забыть!
 Перестань проклинять,
 Не могу не любить.
 В твоих чудных очах
 Утопил гушу я,
 И за гробом любить 2 раза
 Тебя буду, дитя!